ACTES DU COLLOQUE

A LA FAÇON DE : INSPIRATIONS, IMITATIONS, CONTREFAÇONS DANS LA CERAMIQUE EN FRANCE DU XVI^{e} SIECLE A NOS JOURS

Dossier de présentation des actes

Le colloque :

Organisé par l'Association pour l'Etude de la Céramique, il se déroulera à Paris en présentiel et par Internet les 25 et 26 novembre 2023.
Les orateurs feront le point des connaissances et des plus récentes avancées sur ce sujet majeur de l'art céramique :

- Le rôle fondamental de la Chine, dès la fin du XVI^{e} siècle et son approche tout à fait spécifique de la copie des maitres anciens.
- La question des décors à la mode, les créateurs et les suiveurs.
- Un chapitre particulier sur Sèvres et la porcelaine.
- Le XIX^{e} siècle, siècle de l'imitation, et pourquoi pas le XX^{e} ?
- Apprendre à distinguer le récent de l'ancien.

Publication du colloque :

Les actes du colloque, un ouvrage de référence collectif, présenteront les textes des conférences et des articles de fond sur les acteurs du sujet., plus de 400 pages et 2.000 illustrations couleur.
Format 21 x 27 cm.
Parution le 25 novembre 2023.

Souscription :

35 € + frais d'envoi 17 €
(le tirage étant limité au nombre de souscriptions, il ne sera pas possible d'acquérir l'ouvrage ultérieurement)

L'Association pour l'Etude de la Céramique, active depuis plus de 30 ans, a pour objet la diffusion de la connaissance de la céramique par tout moyen : études, publications, colloques, recherches, fouilles, expositions… Son action passe par la mise en valeur des collections, des travaux et des compétences de ses membres dans le cadre de projets collectifs qu'elle initie et pilote.
Elle est ouverte à tous les collectionneurs, chercheurs, professionnels intéressés par la céramique ancienne, principalement des XVI^{e} au XIX^{e} siècles. Ils y trouvent l'accès à des spécialistes, des collections, des groupes de travail, une riche documentation en ligne, ils reçoivent une lettre d'information périodique et participent aux différentes manifestations qu'organise l'association dans un climat de grande convivialité.

Principales activités :

- Un grand colloque annuel accompagné d'actes qui fait le tour complet et à jour des connaissances sur un thème ou sur une manufacture (en 2019 : « Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750 » ; en 2021 : « L'or et la couleur dans la céramique en France 1730-1790 ») ;
- Des réunions « Expertise et Curiosité » au cours desquelles chacun apporte des pièces dont on discute l'origine et l'époque de fabrication. Photographiées et documentées ces pièces rejoignent la documentation en ligne de l'association ;
- Plusieurs projets pluriannuels de recherches collectives sur la base de travaux engagés par des membres de l'association ;
- « La Lettre de la Céramique » (2 ou 3 numéros par an), des Brèves mensuelles, ainsi que des numéros spéciaux, à la suite de colloques ou de conférences ;
- Des visites (exemples : les réserves d'un musée riche en céramiques, une exposition spécialisée, une collection privée) et des journées d'études avec communications de ses membres (ou d'invités) dans l'esprit d'un partage de connaissances ;
- Un site documentaire Internet : ouvrages et publications en ligne, base de données d'images commentées.

Sommaire des actes du colloque « A la façon de : inspirations, imitations, contrefaçons dans la céramique en France du XVI^{e} siècle à nos jours »

En résumé : les enseignements du colloque, par Bruno Estienne 5

LES CHINOIS, PREMIERS COPIÉS, PREMIERS COPIEURS 13

Imitations dignes et copies fourbes *FANGGU - YÀN PIN* 仿古- 赝品 – Deux chapitres dans la production des céramiques chinoises, par Jean-Claude Cottereau 14

Porcelaines chinoises d'exportation et céramiques européennes. Copies et imitations au XVIII^{e} siècle, par Louis Mézin. 45

L'Occident rencontre l'Orient : un dialogue culturel entre la céramique chinoise et européenne. Exposition au Musée de Shanghai, du 29 octobre 2021 au 16 janvier 2022, par Jie Chen et Hue-chung Tsao 62

Les imitations réalisées par la manufacture Samson du service chinois de Louis XV à ses armes, par Anne Cécile Sourisseau 70

LA MODE LES DÉCORS ET LES FORMES, LES CRÉATEURS ET LES SUIVEURS 79

Les céramiques post-palisséennes de la fin du XVI^{e} siècle et du début du XVII^{e} siècle : un héritage palisséen ? par Jessica Denis-Dupuis 80

Comparaison empirique des faïences d'Alcora avec celles de Moustiers et Marseille (1727-1749), par Alexius Feit 86

Rodolphe Lemaire marchand parisien, copiste puis faussaire, par Chantal Rocchisani. 138

Le violon de faïence de Delft du Musée d'Art et d'Histoire de Bruxelles, les premiers éléments de l'enquête, par Valérie Montens 142

LA PORCELAINE ET SÈVRES : LA RANÇON DU SUCCÈS 153

Les faux « Sèvres », par Antoine d'Albis 154

Porcelaine de Sèvres : authentique ? surdécoration ? contrefaçon ou encore tout simplement « perruque » ? Le cas de la porcelaine tendre au XVIII^{e} siècle, par Antoine d'Albis 164

Porcelaine de Vincennes, fonds jaunes, enfants camaïeu, trois remarquables contrefaçons, par Antoine d'Albis 170

Tout est vrai mais tout est faux : Services en porcelaine de Sèvres du château de Fontainebleau et autres demeures royales et impériales, par Antoine d'Albis 178

« Sèvres » mais pas « manufacture de Sèvres », par Florence Slitine 186

Un risque de confusion : les œuvres réalisées par des céramistes à la manufacture nationale de Sèvres et celles produites dans leurs ateliers personnels, par Florence Slitine 196

LE XIX^{e}, SIÈCLE DE L'IMITATION, ET POURQUOI PAS LE XX^{e} ? 203

Copies et influences de Saint-Porchaire au XIX^{e}, par Marie-Pierre Asquier 204

Les céramiques d'art « genre Palissy » dans la seconde moitié du XIX^{e} siècle : une régénération palisséenne ? par Mariette Boudgourd 214

C'est un vrai Samson ! par Florence Slitine 220

La fayencerie de Saint-Clément et les établissements Samson, une relation méconnue, par Catherine Calame 233

Les décors « à la manière de » à la faïencerie de Saint-Clément, par Catherine Calame 246

La Villa du Rond, la faïencerie retrouvée, par Claude Brossier 254

Alcide Chaumeil et fils, faïenciers parisiens, par Yannick Clapier 264

Léonard Mazière (1828-1898), artiste peintre décorateu,r par Bernadette de Rességuier 290

A l'origine de la tradition desvroise : les débuts de la reprise des styles anciens, par Sarah Vallin 320

L'art de la reproduction de faïences chez Géo Martel à Desvres, par Claire Dumortier et Patrick Habets 340

APPRENDRE A DISTINGUER LE RÉCENT DE L'ANCIEN 349

"A la manière de " : Imitation et copies en faïence, par Jean Rosen 350

Faux? Contrefaçons? Copies? Imitations? Corpus de pièces qui posent des questions quant à leurs attributions et authenticités et sont ouvertes à discussion, par Irène Picard-Jenvrin et Antoine Turbat 362

Galerie de céramiques « à la manière de… », par Ronald Heude 470

LES ANNONCES DES PROFESSIONNELS 492

Exemples de pages des actes du colloque « A la façon de : inspirations, imitations, contrefaçons dans la céramique en France du XVI^{e} siècle à nos jours »

Extrait d'article

2-3 Céramiques de Parthenay, Prosper Jouneau, Edouard Knoëpflin , Henri Amirault

L'arrivée de la mode du style Henri II dans les milieux bourgeois du XIXe siècle de la région de Parthenay favorise une production néo-Renaissance, qui s'adapte à de nouvelles formes et envies.

La première technique d'estampage avec un fer d'imprimeur, puis remplissage avec couleur, est largement utilisée. La production de Parthenay regorge ainsi d'exemples influencés par la production du XVIe siècle.

(Ill. 18) Ecouen, Knoëpflin, chandelier 18, début XIXe, H 27 cm. Proche de celui de Jean Prochain du Petit Palais.
(Ill. 19) H : 26,2 cm © Photo de l'auteur.

(Ill. 20) Edouard Knoëpflin, Nevers, 1867, H 22,2 cm. Collection privée. © Photo de l'auteur.

(Ill. 21) Edouard Knoëpflin, différentes salières. H. 5 cm environ. Collection privée. © Photo de l'auteur.

(Ill. 22) Henri Amirault, paire de chandeliers architecturés. H. 28,5 cm. Collection privée. © Photo de l'auteur.

(Ill. 23) Prosper Jouneau, coupe sur pied couverte. H. 29 cm. Collection privée. © Photo de l'auteur.

Extrait d'article

Imitations, copies et contrefaçons : les débuts de la reconnaissance des styles anciens par Sarah Vallin

Une autre planche, la n° XXXVIII (Fig. 45), où l'on découvre un plat allégorique dédié aux saisons, garde la trace d'un cuir à linge permettant sa reproduction et son agrandissement. Le musée a la chance de posséder dans ses collections cet objet impressionnant (Fig. 46) qui a reçu la signature caractéristique de la manufacture Fourmaintraux-Courcuin, faite des lettres F et C entrelacées cernées en bleu (Fig. 47), que nous retrouvons à une échelle similaire et avec cette même élégante cédille sur les pièces les plus anciennes (Fig. 48 et 49[*]).

L'ouvrage d'André Fottier a donc constitué une source d'inspiration féconde pour le couple Fourmaintraux-Courcuin, mais aussi, indirectement, pour toute la future production desvroise, à commencer par d'autres membres de la famille Fourmaintraux.

(Fig. 45) André Fottier, *Histoire de la faïence de Rouen*. Pl. XXXVIII, © SR 2023 / MOC Desvres.

(Fig. 46, 47-a et 47-b) Plat rond. « Ecole des saisons. Terre et matière, entre 1876 et 1926, collection Musée de la Faïence-Musée de la Céramique de Desvres, acquisition 2010, n° d'enregistrement 2010.9.1, © SR 2023 / MOC Desvres.

(Fig. 48 et 49) Pot couvert, décor chinois dit « Bilbaem » ou « à la fleurie », faïence stannifère, collection Musées de la Faïence-Musée de la Céramique de Desvres, acquisition 20xx, © SR/MOC 2023

[*] Son diamètre est de 54,2 cm.

Extrait d'article

Les fabriques dimet et coq-es fourbes HANGGUL - 饭店 - 酒店, deux chapitres dans la production des céramiques chinoises par Jean-Claude Cotteleau

D'autre part, en 1903, sur l'inclination d'un certain XIONG Xiling, le gouverneur du Hunan à son tour autorise la création à Liling de la **Compagnie de porcelaines du Hunan** dont le contrat (privé) s'élève à 30 000 yuans. Cette Compagnie comprend une école de céramique dont les enseignants sont japonais[**]. Les terres de cette région, alliées à la dextérité de ses céramistes et de ses décorateurs produisent des pièces aux décors tout couverte légers posés sur une pâte d'une grande finesse. Ces porcelaines rencontrent un grand succès à l'export.

Mais Guangxu décède le 14 novembre 1908 à l'âge de 37 ans. Il vient d'être empoisonné à l'arsenic [...]. Alors, fi des règles ancestrales ! Ci XI installe comme empereur un enfant de 3 ans, Aisin-Gioro Puyi, qui prend le nom de règne de **XUANTONG (1908-1911)**. Le lendemain, la Mère Vénérable qui a toujours voulu se voir comme « Fille du Ciel », part à sa rencontre : Elle se suicide !

Les **Fours officiels et impériaux** réussissent encore quelques cuissons de fort belle tenue portant le nianhao de Xuantong, comme le vase ci-dessous.

(Ill.14) CINC-Xuantong, Vase Tianqiuping, Marché de l'Art - Photo de l'auteur ©

Le sieur XIONG Xiling qui dirige, **La Compagnie des Porcelaines du Hunan** et, donc, les compétences en méthode de gérance ont été surestimées, doit quitter son poste. Il reflue : la Compagnie est endettée de plus de 160 000 Wuans auprès des banques ; ses comptes « virent au rouge » [c'est prémonitoire...] ; la moitié du peuple et certaines décisions iniques umbrent les Chinois natifs (Han) à se soulever. Ce surnom populaire (Xinhai géming) qui verra naissance à Wuchang dans le Hubei en 1911 va sonner le glas des Qing Mandchous.

Le 1er janvier 1912 la République de Chine est proclamée avec pour premier président Sun Yixian (Sun Yat sen) et le 12 février Xuantong / Puyi abdique. Il a 8 ans !

[**] La Céramique Chinoise - Li Zhiyan / CHAO Wen-pao.08
[**] La Céramique Chinoise - L. Zhiyan / CHANG Shin
[**] A. Hougton Co. Cit.

La REPUBLIQUE (1911 ...) :

Mais la paix n'est pas revenue pour autant, et l'état de quasi guerre civile entraine de notables perturbations dans le commerce des porcelaines. Pour exemple la **Compagnie de porcelaines du Jiangxi**, voit ses centres de Liling et de Wuhan être officiellement de 100 000 yuans, alors que la **Compagnie de porcelaines du Hunan** profite d'un petit délai grâce au rachat de toutes ses actions par la Préfecture provinciale et devient de fait, une entreprise publique[**].

On le comprend bien ! Cette révolution marque a priori la fin de la production de porcelaine impériale. Mais un petit sursis lui est octroyé.

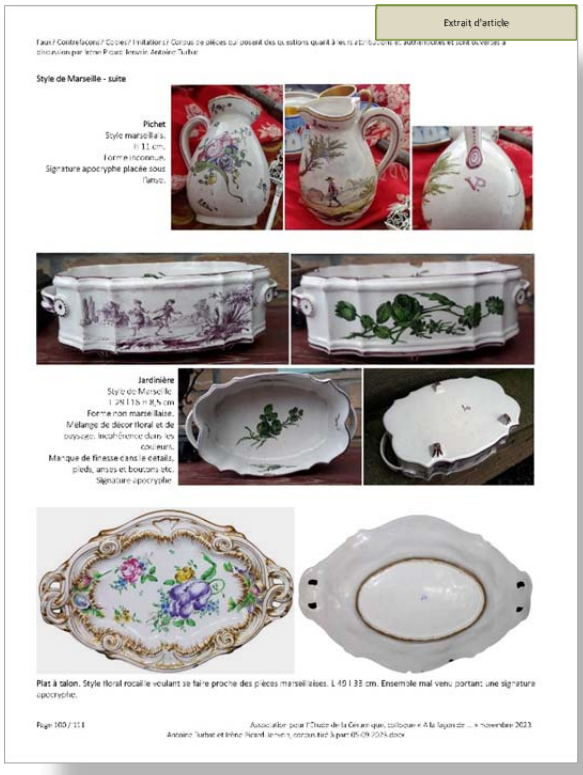
En effet, succédant à Sun Yixian (Sun Yat sen), Yuan Shikai, devenu président se met en tête, à son tour, de devenir Empereur. Il prend le nom de **HONGXIAN (1916)**.

Une résistance à cette élection, l'oblige à renoncer au trône. Il en décède [de dépit ?] la même année.

Mais pendant ce laps de temps fort court, Yuan Shikai a pris les décisions nécessaires pour restaurer cette production impériale : réhabilitation des bâtiments, retour des potiers et des peintres les plus talentueux[**]. Des missions sont envoyées dans tout le pays pour retrouver les matériels, les procédés, les glaçures. Bientôt des céramiques de l'époque Song sont créées dans les productions XVIIIe siècle n'auront rien à envier d'un Ru inégalable pourrait être délicate tant grande, est la qualité !

Enfin c'est la fermeture des **Fours officiels et Impériaux**. Leurs ouvriers et leurs meilleurs ouvriers sont intégrés dans la **Compagnie de Porcelaine du Jiangxi**, dont les productions de grande qualité en pâte très fine, aux couleurs sobres et portant souvent les marques impériales de Hongxian, se poursuivront jusqu'en 1930.

(Ill.15) Paire de vase gracial le, or et rouge de fer – HONGXIAN – Rich Michiels auctions ©


Extrait d'article

Faux ? Contrefaçon ? Copies ? Imitation ? Corpus de pièces qui posent des questions quant à leurs attributions et qui doivent être discutées par Irène Pouas-Jeanin Antoine Turbat

Style de Marseille - suite

Pichet
Style marseillais.
H. 11 cm.
Forme inconnue.
Signature apocryphe placée sous l'anse.

Jardinière
Style de Marseille.
L 29 l 13 h 8,5 cm
Forme non manoise.
Mélange de décor floral et de paysage. Incohérence dans les couleurs.
Marque de finesse dans le détails, pieds, anses et bouquets etc.
Signature apocryphe.

Plat à talon. Style floral rocaille voulant se faire proche des pièces marseillaises. L 40 l 38 cm. Ensemble mal venu, portant une signature apocryphe.